

ICONIC /
CONTEMPORANEI
collection

1889 **BONACINA**
—  —
made in Italy

Vittorio Bonacina acquisendo il brand Pierantonio Bonacina congiunge due realtà storiche del mondo del design dando vita alla Bonacina1889 s.r.l.

Le collezioni che hanno contraddistinto entrambe le aziende rimarranno il “core business” della Bonacina1889 s.r.l. parallelamente al continuo percorso di ricerca e innovazione.

Vittorio Bonacina by acquiring the brand Pierantonio Bonacina brings together two historical entities of the design world and creates Bonacina1889 s.r.l.

The collections that identified both companies through the years will continue to be the core business of Bonacina1889 s.r.l. while keeping researching and innovating.

VittorioBonacina®
Since 1889
hand made in Italy

BONACINA®
PIERANTONIO

1889 **BONACINA®**

made in Italy

I BONACINA

1 famiglia 4 generazioni
1 family 4 generations



Pietro



Pierantonio



Isabella



Giovanni



Vittorio



Mario



Margherita

Elia

L'identità di Bonacina1889 è data dalla tradizione di un materiale, il giunco, da una famiglia, i Bonacina e da un luogo, la Brianza.

Per oltre un secolo l'azienda ha accompagnato ritmi e stili del tempo mantenendo intatte le proprie caratteristiche di qualità e design, senza però dimenticare che essi sono una forma attraverso cui esprimersi e non l'essenza di cui comporsi.

In Bonacina1889 si incontrano oggi il mondo di Vittorio Bonacina e Pierantonio Bonacina.

L'azienda, rimanendo fedele ai materiali naturali che più di tutti hanno caratterizzato la sua storia, si apre al mondo dell'arredo outdoor grazie al know-how trasmesso dalla recente acquisizione.

Oggi come allora, ogni pezzo è realizzato a mano da artigiani specializzati che, con cura ed esperienza, curvano canne di giunco, tessono ed intrecciano fili di midollo e materiali sintetici - come Bopifil, Polycore, Polypeel, Krilon® e Rolon - dando vita a progetti di architetti e designers ed attuando un processo di divulgazione internazionale.

La quarta generazione, forte delle sue radici, si proietta verso il futuro rinnovandosi ed evolvendosi continuamente con spirito dinamico ed appassionato.

The identity of Bonacina1889 originates from a material, rattan, from a family, Bonacina, and from a region, Brianza.

For more than a century the company went along styles and trends to the time maintaining its quality and design characteristics untouched and keeping in mind that trends are mere representation and not the foundations to base the company on.

Today Vittorio Bonacina and Pierantonio Bonacina come together in Bonacina1889.

The company remains faithful to the natural raw materials that mostly defined its culture while consolidating the know-how regarding the outdoor world, inherited from the recent acquisition.

Now as then, each piece is hand-crafted by specialized artisans who carefully and finely curve rattan canes, weave and bind rattan core and synthetic materials - such as Bopifil, Polypeel, Polycore, Krilon® and Rolon - giving birth to architects and designers projects, carrying out an international divulgative process.

The fourth generation, relying on its heritage, looks at the future evolving and innovating constantly with dynamic and passionate spirit.

1889

2016

Laboratorio negli anni '20
Work shop in the 20'es



La tessitura
The weaving



La verniciatura
The colouring



Giardino d'inverno
Winter Garden



Madonna icona del XX secolo
Madonna XX century icon



Carrozza ferroviaria fine '800
Railway-car at the end of XIX century



Un posto speciale è riservato a pezzi famosi come la “Palla”, la “Margherita” e la “Gala” in musei come il M.O.M.A. di New York. Il Museum of Art di Philadelphia, il Montreal Museum of Fine Arts di Montreal, il Vitra Design Museum di Weil Am Rhein e il Museo del Design alla Triennale di Milano. Ancora, è infinito l’elenco di realizzazioni private e pubbliche che qualificano i loro arredamenti scegliendo Bonacina1889 come partner: il Musee d’Orsay a Parigi, realizzato da Gae Aulenti, è un esempio eclatante, così come i più recenti Sanderson Hotel a Londra progettato da Philippe Starck oppure l’Hotel Le Sirenuse a Positano e l’Hotel Caruso a Ravello. Artefice di questa svolta è Mario Bonacina, designer, anima manageriale e memoria storica dell’azienda di famiglia. Sua è l’idea di riproporre in veste attuale alcuni pezzi storici e di spingersi, come aveva già fatto suo padre Vittorio, sempre “oltre” alle qualità intrinseche della materia prima utilizzata. Nasce così la collaborazione con l’ultima generazione di designers – Bettoni, Colombo, Cananzi, Marco Zanuso jr,...- e l’abbinamento del legno e del metallo al giunco e al tessuto di midollino. Al tempo stesso prosegue il percorso di sensibilizzazione della clientela verso questi arredi naturali e l’impegno ecologico nelle accurate tinteggiature all’acqua. Il lungo percorso di ricerca, approfondimento e sperimentazione su un unico materiale dà una connotazione ben precisa all’azienda dalla fine degli anni '90. Coerente con la propria capacità di lavoro “mono-materica”, Mario crea un punto di forza con il suo passato affermando ad ogni nuova collezione lo scopo culturale, al di sopra delle mode, del suo messaggio: Il midollino viene visto, studiato e rivisitato dagli

Whether applying a wide range of water-based, appealing and modern colors, or opting for natural finishes and tones, the material is enhanced– and almost seems to breathe. Bonacina1889’s artisans show mastery in the techniques they use. Each piece is made by hand and they make it look easy. By simply using the basic elements of nature, water and fire, in combination with their infallible experience with rattan and rattan core, they give shape to excellence having the patience to find themselves intelligent, essential and aesthetic solution, in both the designing and manufacturing phases. This fascinating process allows the creation of functional and beautiful pieces of furniture that are always a delight to live with and are both timeless and of its time. The family’s and the company’s commitment is both simple and complex - a paradox. A successful family business is based upon belief your family’s way of thinking, working and relating to others. It is a result of investing in your place of origin, while at the same time understanding you are part of a larger context. It is a natural mix of respect for the past, creative enthusiasm in the present, and vision towards the future. A partial list of recent clients include: The White House, Washington DC, USA - designer Michael Smith; Palazzo Margherita; Francis Ford Coppola family, Bernalda, Basilicata, Italy; Hotel Caruso, Ravello, Italy; Le Sirenuse, Positano, Italy; Hotel La Mirande, Avignon, France; Grand Hotel a Villa Feltrinelli, Gargnano, Italy; Casinò Royal, Melbourne, Australia; Ristorante Giacomo Arengario, Museo del Novecento, Milano, Italy. As result of growing up in a family business and having enhanced his creative sensibility by studying interior design, Elia Bonacina takes his place in the company in 2012 designing ERIS®. Starting from a strong company and brand that is, as a matter of fact,

occhi di differenti designers, la passione e la lavorazione artigianale esclusivamente italiana del materiale, filtrati attraverso il patrimonio storico di famiglia, gli permettono di “aprirsi” con consapevolezza diversa alle idee e ai fermenti innovativi del design contemporaneo. Dopo più di un secolo la Bonacina1889 continua così a essere, in tutto il mondo, sinonimo di altissima qualità formale ed estetica. Figlio d’arte e forte di studi nel campo artistico, Elia Bonacina prende parte attiva nell’azienda di famiglia nel 2012 disegnando la lampada ERIS®. Affondando le sue basi in un’azienda ed un brand ormai leader mondiale nel settore del mobile di design in giunco e midollino decide di usare questa opportunità come trampolino di lancio. Grazie anche alla sua naturale vocazione per l’andamento dei mercati e la finanza internazionale decide, alla fine di un complesso processo decisionale, di scommettere sulla sua “eredità” con l’obiettivo di un nuovo traguardo: l’acquisizione del marchio Pierantonio Bonacina nato a sua volta da un altro ramo della famiglia. L’azienda, rimanendo fedele ai materiali naturali che più di tutti hanno caratterizzato la sua storia, si apre al mondo dell’arredo outdoor grazie al know-how trasmesso dalla recente acquisizione. Oggi come allora, ogni pezzo è realizzato a mano da artigiani specializzati che, con cura ed esperienza, curvano le canne di giunco, tessono ed intrecciano i fili di midollo e materiali sintetici - come Bopifil, Polycore, Polypeel, Rolon e Krilon® - dando vita a progetti di architetti e designers ed attuando un processo di divulgazione internazionale. La quarta generazione, forte delle sue radici, si proietta verso il futuro rinnovandosi ed evolvendosi continuamente con uno spirito dinamico ed appassionato.

leader in the design of rattan furniture, Elia decides not to settle, but to make a difference rather than passively enjoy his family success. Thanks to his sense of the international financial world he takes action as soon as he can by planning the acquisition of the Pierantonio Bonacina Brand, which was in turn created by another branch of the Bonacina’family. At the end the combination of passion and skills, is the very core of this family company which remains timeless when confronted to the passing of styles, fashion and the generational turnover.

ICONIC
collection



Franco Albini • Giovanni Travasa • Tito Agnoli • Fredrik Fogh • Gio Ponti • Joe Colombo • Franca Helg • Marco Zanuso Jr. • Giuseppe Raboni • Alberto Colombini • Lorenzo Forges Davanzati

14

DIVANI E POLTRONE
SOFAS & ARMCHAIRS

52

CHAISE LONGUE
CHAISE LONGUE

48

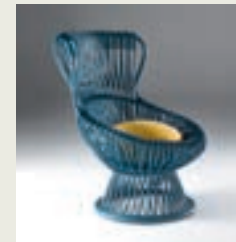
POLTRONCINE E TAVOLI
DINING CHAIRS & TABLES

DIVANI E POLTRONE SOFAS & ARMCHAIRS

16



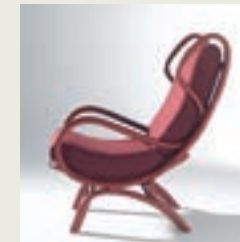
18



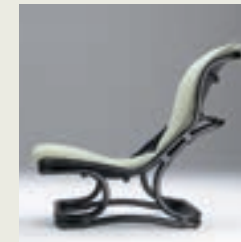
22



26



30



32



36



38



40



44



46



GALA

1951

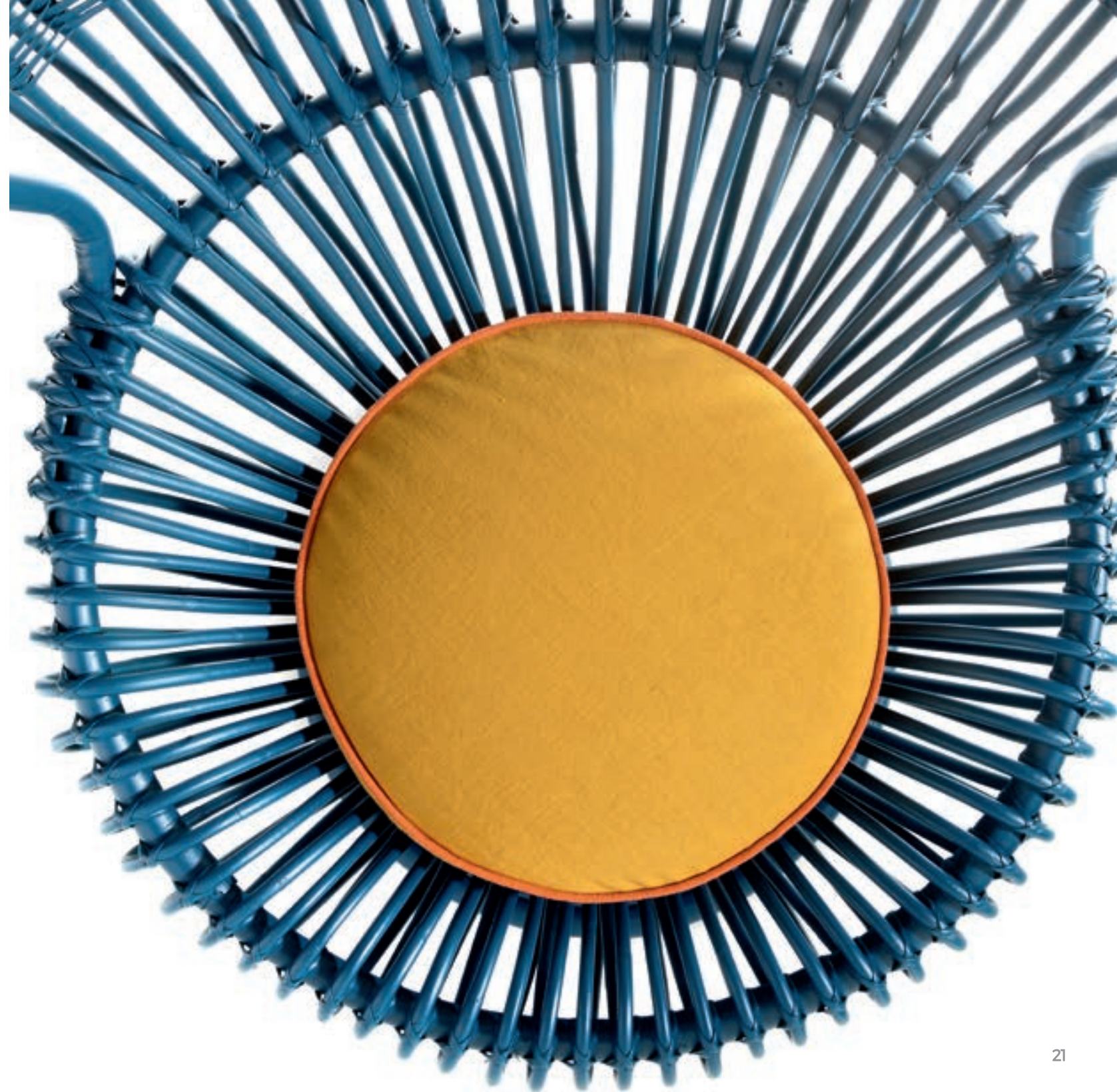
design Franco Albini



MARGHERITA

1951
design Franco Albini

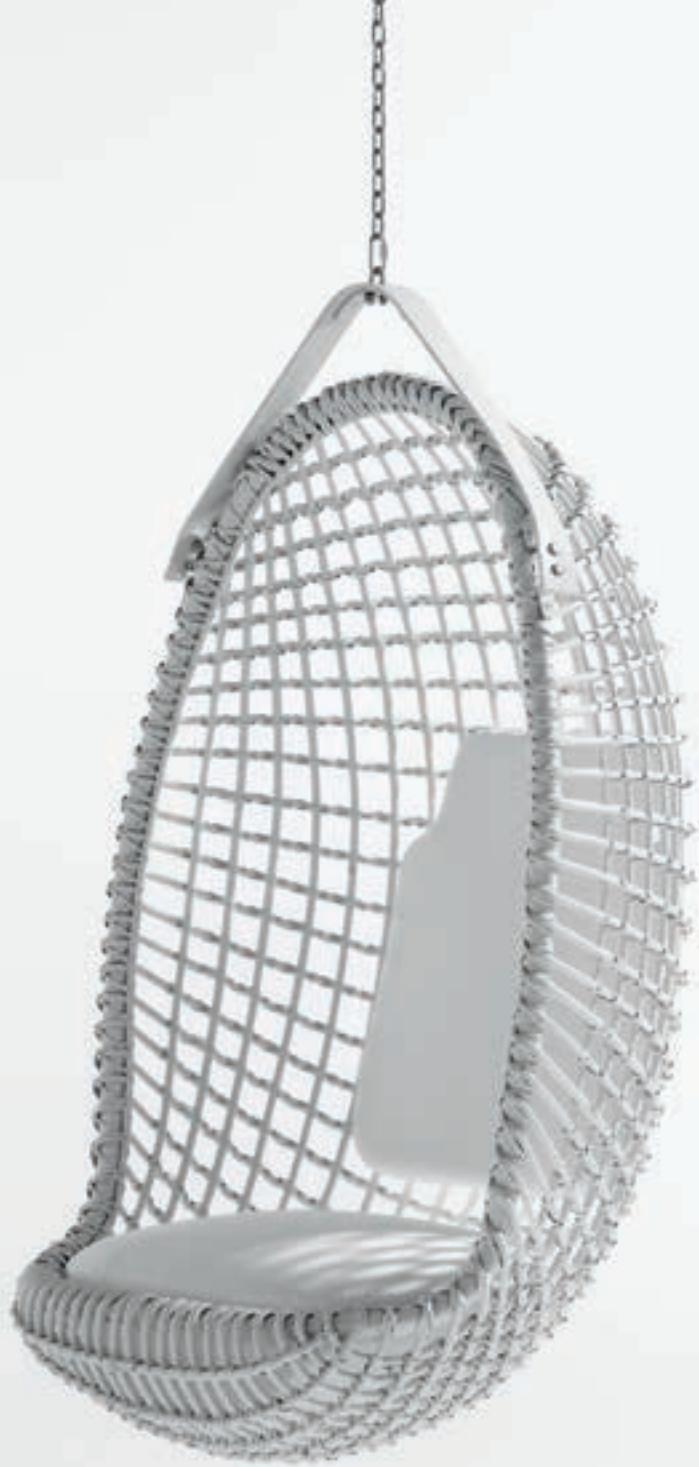




EUREKA

1958

design Giovanni Travasa





CONTINUUM

1963

design Gio Ponti





PUNTO E VIRGOLA

1963

design Tito Agnoli



NASTRO

1964

design Joe Colombo





EVA

1965

design Giovanni Travasa



PALLA

1966

design Giovanni Travasa



PRIMAVERA

1967
design Franca Helg





FOGLIA

1968

design Giovanni Travasa



SuperElastica

2005

design Marco Zanuso Jr. e Giuseppe Raboni



POLTRONCINE E TAVOLI DINING CHAIRS & TABLES

50



905

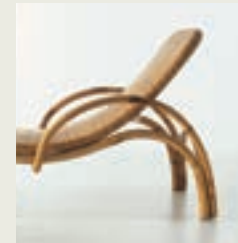
1970

design Alberto Colombini



CHAISE LONGUE CHAISE LONGUE

54



58



60



444

1957

design Lorenzo Forges Davanzati





UP&DOWN

1960

design Fredrik Fogh



P.3S

1964

design Tito Agnoli



CONTEMPORANEI

collection

CONTEMPORANEI

collection

68

DIVANI E POLTRONE
SOFAS & ARMCHAIRS

102

SEDIE E SGABELLI
CHAIRS & STOOLS

94

CHAISE LONGUE
CHAISE LONGUE

130

TAVOLI E COMPLEMENTI
TABLES & COMPLEMENTS

DIVANI E POLTRONE SOFAS & ARMCHAIRS

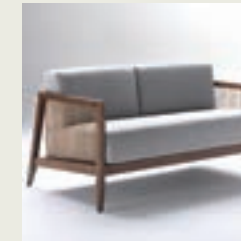
70



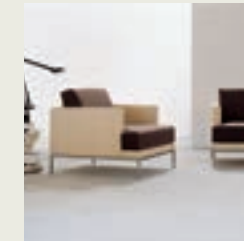
72



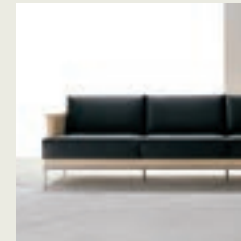
74



78



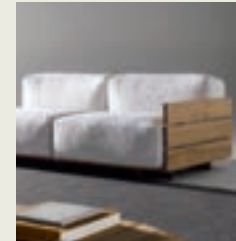
80



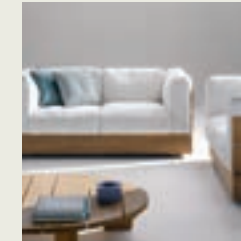
82



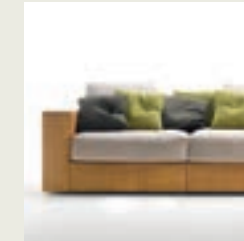
86



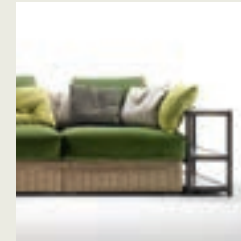
88



90



92



ASTORIA HB

1999

design Franco Bizzozzero



ASTORIA armchair

1999

design Franco Bizzozzero



ASTORIA sofa

1999

design Franco Bizzozzero





FLO armchair

1999

design Francesco Bettoni



FLO sofa

1999

design Francesco Bettoni



ORLANDO

2008
design Stefano Gaggero





PALLET sofa

2011

design Piero Lissoni



STAVE sofa

2011

design Piero Lissoni



COMPOSIT

2014

design Francesco Bettoni



COMPOSIT shelves

2014

design Francesco Bettoni

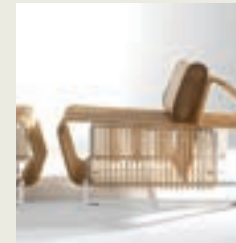


CHAISE LONGUE CHAISE LONGUE

96



98



FLO chaise longue

1999

design Francesco Bettoni



MOIRÉ

2017

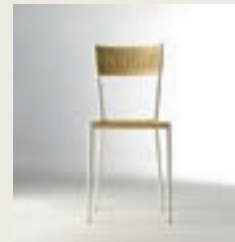
design Mandi Rafaty





SEDIE E SGABELLI CHAIRS & STOOLS

104



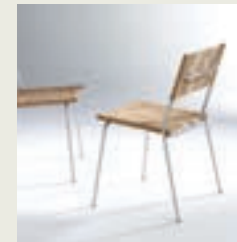
106



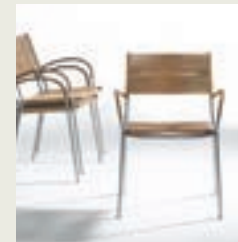
110



112



113



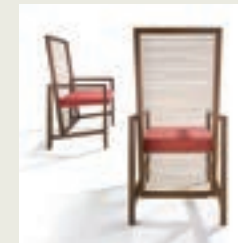
114



116



118



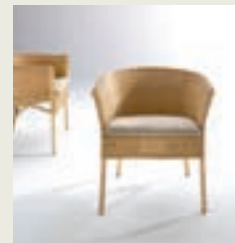
120



122



124



126



ARIJA

1950

design Archivio Storico



S.21

1983

design Tito Agnoli





S.22

1983

design Tito Agnoli



MISSB CLASSIC chair

1997

design Tito Agnoli



MISSB CLASSIC dining chair

1997

design Tito Agnoli



MISSB CLASSIC wheels

1997

design Tito Agnoli



MISSB CLASSIC stool

1997

design Tito Agnoli



ASTORIA dining chair

1999

design Franco Bizzozzero



CHYLIUM chair

2005

design Tito Agnoli



CHYLIUM lounge

2005

design Tito Agnoli



CASSIS

2011

design Piero Lissoni



WILD

2011
design Piero Lissoni



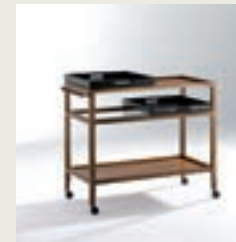


TAVOLI E COMPLEMENTI TABLES & COMPLEMENTS

132



134



136



138



140



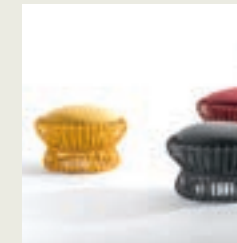
144



148



150



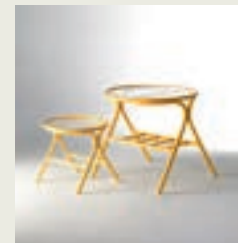
152



156



158



ASTORIA coffee tables

1999

design Franco Bizzozzero



ASTORIA trolley

1999

design Franco Bizzozzero



FLO coffee tables

1999

design Francesco Bettoni



INFINITY

2001
design Lisa Smith



ORBITA

2006

design Tomoko Mizu



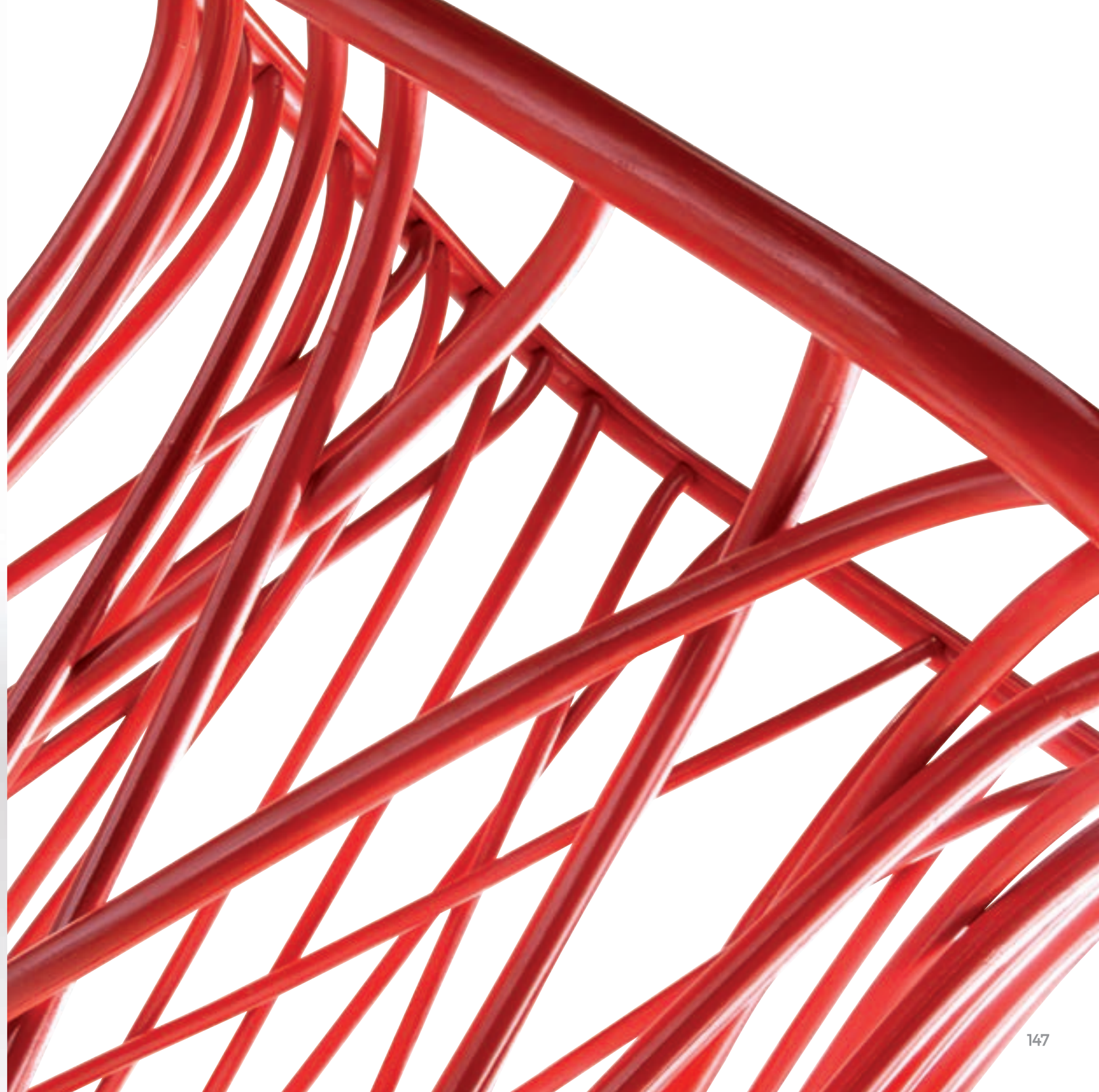
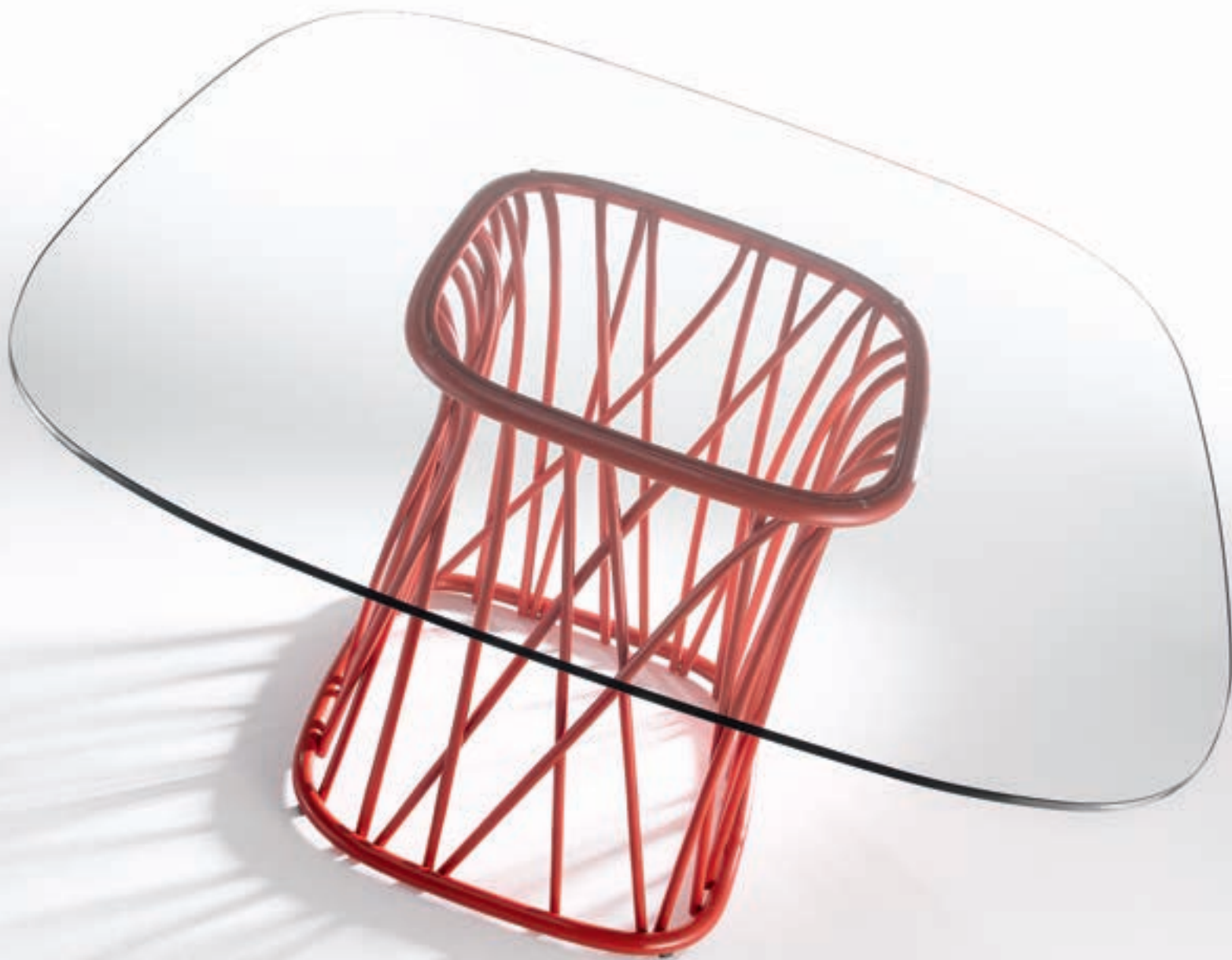


TRACCIA tables

2007

design Francesco Bettoni





TRACCIA coffee tables

2007

design Francesco Bettoni



TAIKO

2008
design Tomoko Mizu



PALLET tables

2011

design Piero Lissoni

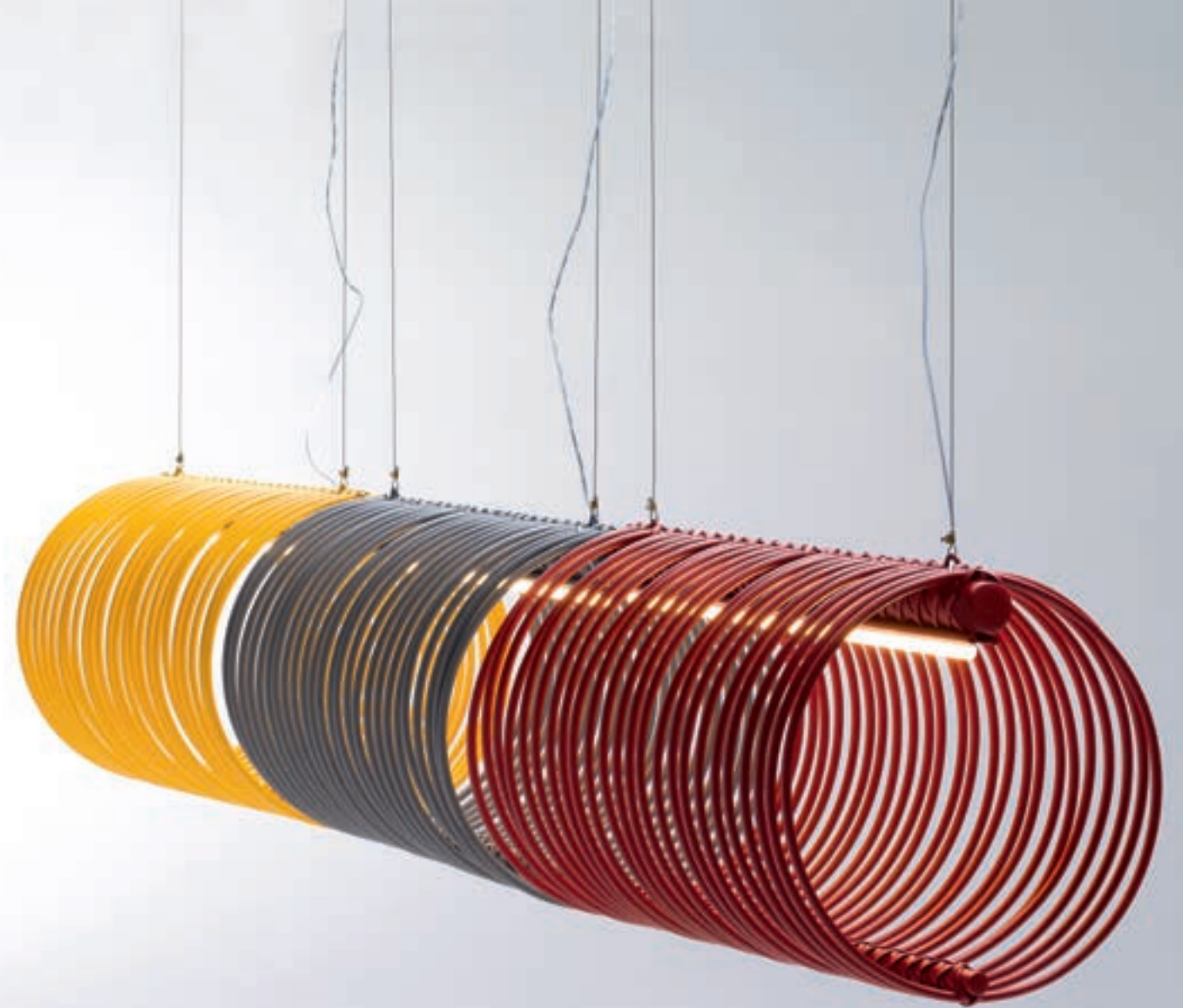




ERIS

2013

design Elia Bonacina



CANARINO

2014
design Studiocharlie



TECHNICALS
ICONIC/CONTEMPORANEI

GALA

Franco Albini

Struttura in Manau, Malacca e Canna d’India. Reclinabile. Realizzabile in tutte le finiture lack.

Rattan cane structure. Inclinalle. Available in all lack finish.



MARCHERITA

Franco Albini

Struttura in Malacca e canna d’India, cuscini con imbottitura in poliuretano, rivestimento sfoderabile. Realizzabile in tutte le finiture lack.

Rattan cane structure, cushion in polyurethane foam with removable fabric. Available in all lack finish.

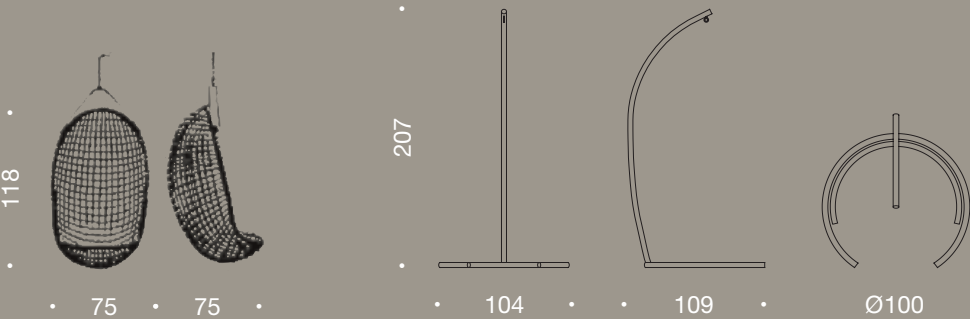


EUREKA

Giovanni Travasa

Struttura in Manila e Canna d’India, cinghia di Cuoio. Cuscini con imbottitura in poliuretano, rivestimento sfoderabile. Realizzabile in tutte le finiture lack. Stand: struttura metallica verniciato a fuoco.

Rattan structure, leather strap, cushions in polyurethane foam with removable fabric. Available in all lack finish. Stand: metal structure powder coated.

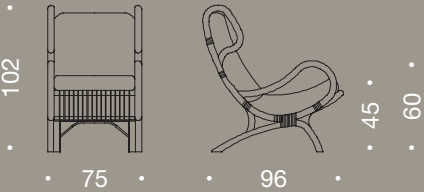


CONTINUUM

Gio Ponti

Struttura in giunco e midollino. Cuscino con imbottitura in poliuretano, rivestimento sfoderabile. Realizzabile in tutte le finiture della cartella colore.

Rattan and rattan-core structure, cushion in Polyurethane foam with removable fabric. Available in all finishes on the colour card.

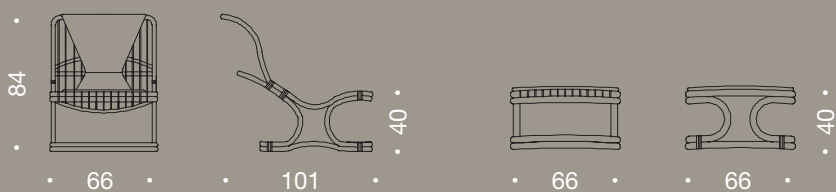


PUNTO E VIRGOLA

Tito Agnoli

Struttura in giunco e midollino. Cuscino con imbottitura in Poliuretano, rivestimento sfoderabile. Realizzabile in tutte le finiture della cartella colore.

Rattan and rattan-core structure, cushion in polyurethane foam with removable fabric. Available in all finishes on the colour card.

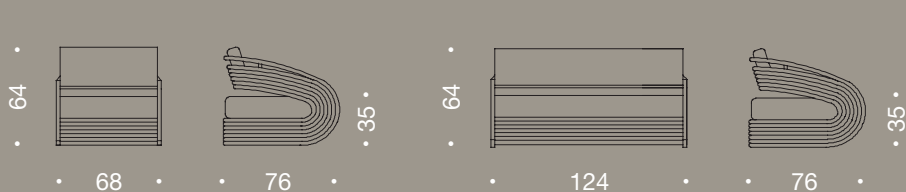


NASTRO

Joe Colombo

Struttura in giunco e midollino. Cuscino con imbottitura in poliuretano, rivestimento sfoderabile. Realizzabile in tutte le finiture della cartella colore.

Rattan and rattan-core structure, cushion in polyurethane foam with removable fabric. Available in all finishes on the colour card.

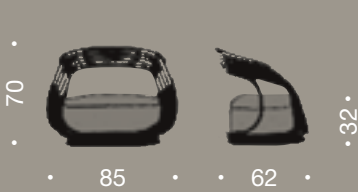


EVA

Giovanni Travasa

Struttura in Manila, cuscini con imbottitura in poliuretano. Realizzabile in tutte le finiture della cartella colore.

Rattan structure, cushion in polyurethane foam with removable fabric. Available in all finishes on the colour card.

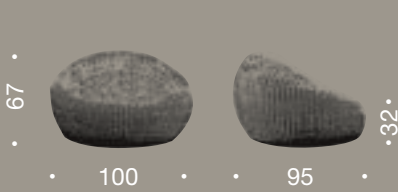


PALLA

Giovanni Travasa

Struttura in giunco, tessitura in midollino. Realizzabile in tutte le varianti della cartella colore.

Rattan structure, rattan-core weaving. Available in all finishes on the colour card.

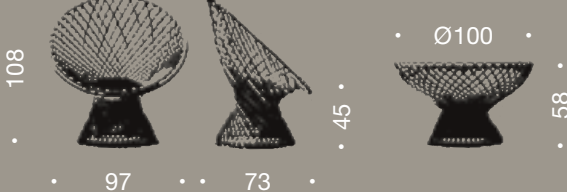


PRIMAVERA

Franca Helg

Struttura in giunco e canna d'India, cuscini con imbottitura in poliuretano, rivestimento sfoderabile. Realizzabile in tutte le finiture lack.

Rattan cane structure, cushion in polyurethane foam with removable fabric. Available in all lack finish.



FOGLIA

Giovanni Travasa

Struttura metallica, tessitura in midollino, cuscini con imbottitura in poliuretano. Realizzabile in tutte le finiture della cartella colore.

Metal structure, rattan-core weaving, cushion in polyurethane foam. Available in all finishes on the colour card.



SUPERELASTICA

Marco Zanuso Jr. e Giuseppe Raboni

Struttura in Canna d'India. Realizzabile in tutte le finiture lack.

Rattan cane structure. Available in all lack finish.



905

Alberto Colombini

Struttura in Manau e Canna d'India, piano in cristallo. Realizzabile in tutte le finiture lack.

Rattan Cane structure, glass top. Available in all lack finish.



444

Lorenzo Forges Davanzati

Struttura in Manau, tessitura in corteccia di giunco o rivestita in tessuto fitto midollo di giunco. Realizzabile solo in Giunco naturale.

Rattan structure, rattan-skin weaving or covered in rattan-core. Available only in natural Rattan.

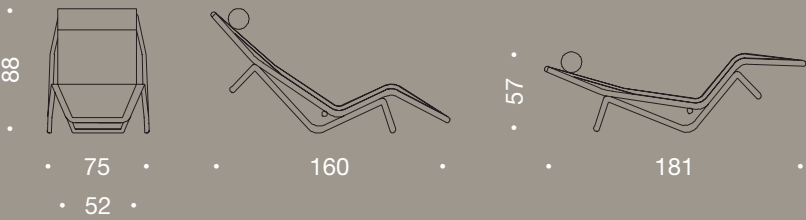


UP&DOWN

Fredrik Fogh

Struttura in giunco e midollino. Cuscino con imbottitura in poliuretano, rivestimento sfoderabile. Realizzabile in tutte le finiture della cartella colore.

Rattan and rattan-core structure, cushion in polyurethane foam with removable fabric. Available in all finishes on the colour card.

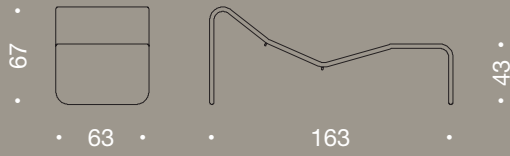


P.3S

Tito Agnoli

Struttura metallica, tessitura in midollino. Realizzabile in tutte le finiture della cartella colore.

Metal structure, rattan-core weaving. Available in all finishes on the colour card.

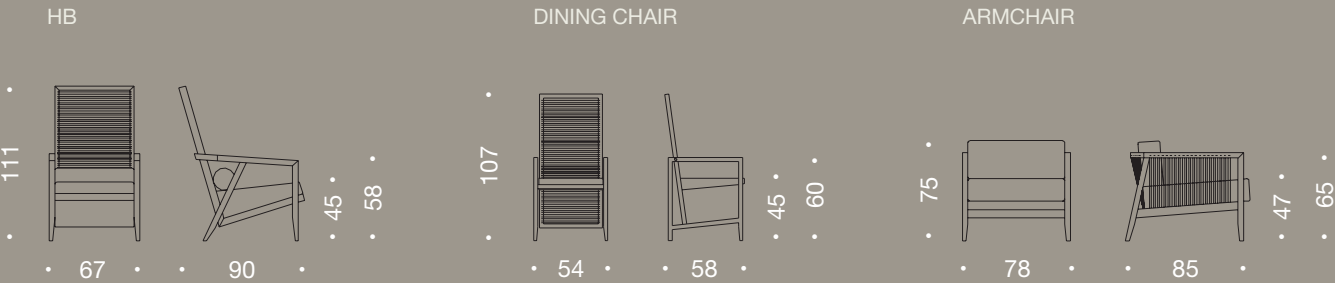


ASTORIA

Franco Bizzozero

Struttura in diverse essenze di legno: Faggio, Rovere e Noce Canaletto. Disponibili in tinto color Wengé. Tessitura in cordoncino di cuoio naturale, cuscino in poliuretano, rivestimento sfoderabile.

Structure available in different kinds of wood: Beech, Oak, Walnut “Canaletto” quality. Available in Wengé finish. Weaving in natural leather cord, polyurethane foam, removable cushion cover.



ORLANDO

Stefano Gaggero

Struttura in giunco, tessitura in midollino, cuscini con imbottitura in poliuretano, rivestimento sfoderabile. Realizzabile in tutte le finiture della cartella colore.

Rattan structure, rattan-core weaving, cushion in polyurethane foam with removable fabric. Available in all finishes on the colour card.

profondità cm. 97



profondità cm. 97



profondità cm. 65



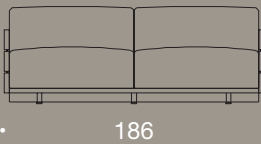
PALLET

Piero Lissoni

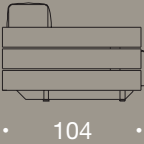
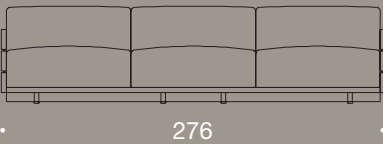
Struttura in Iroko con olio protettivo, imbottitura in poliuretano, rivestimento sfoderabile.

Structure in Iroko wood with oil treatment, polyurethane foam, removable cushion covers.

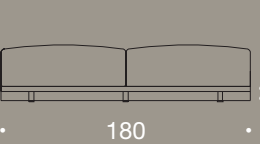
2



3



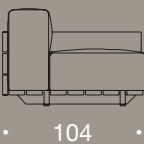
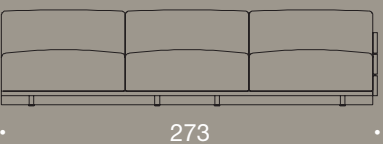
POUFF



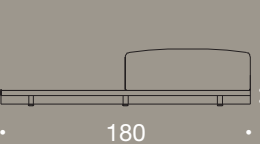
2D



3D



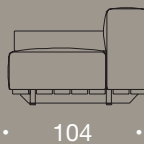
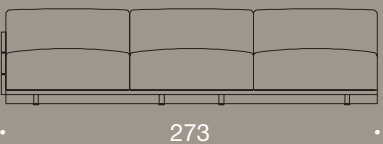
P1C



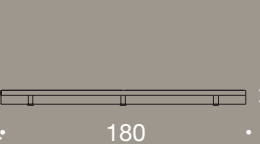
2S



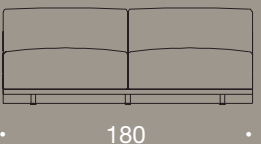
3S



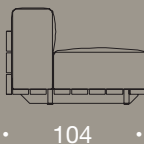
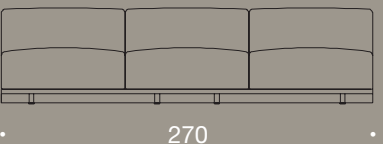
P



2C



3C



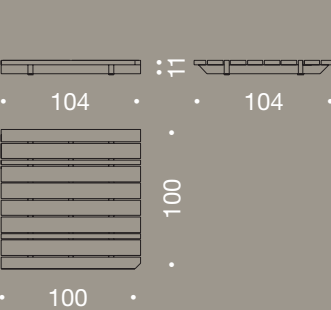
PALLET

Piero Lissoni

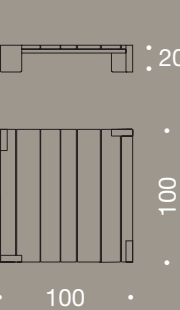
Struttura in Iroko con olio protettivo.

Structure in Iroko wood with oil treatment.

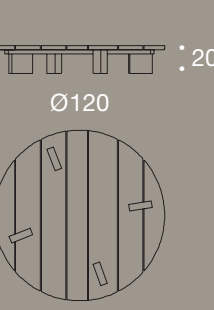
PA



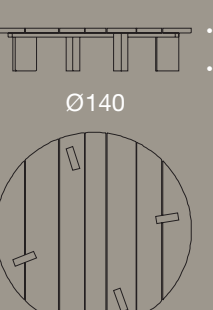
PALLET 100



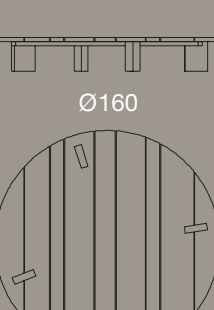
PALLET 120



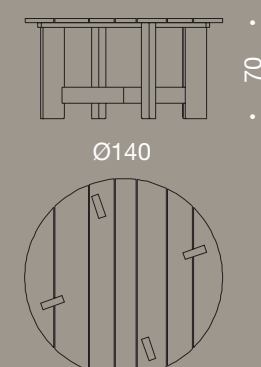
PALLET 140



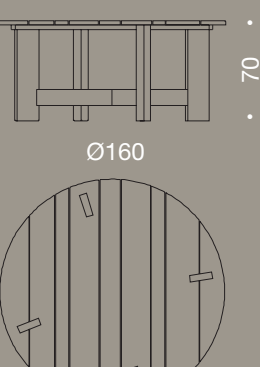
PALLET 160



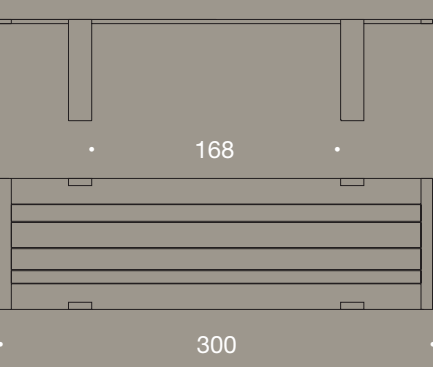
PALLET 140



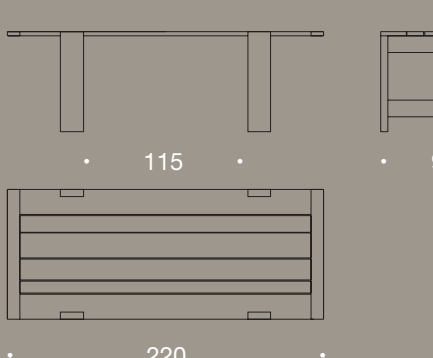
PALLET 160



PALLET 300



PALLET 220



COMPOSIT

Francesco Bettoni

Struttura in legno imbottita e rivestita con tessuto di giunco. Cuscini con imbottitura in poliuretano e dacron, rivestimento sfoderabile. Realizzabile in tutte le finiture della cartella colore.

Wooden structure padded and covered with rattan-core. Cushions padded with polyurethane and dacron with removable fabric. Available in all finishes on the colour card.



85
43
58

profondità cm. 105

280

COMPOSIT SHELVES

Francesco Bettoni

Struttura in legno intreccio in erba palustre. Cuscini con imbottitura in poliuretano e dacron, rivestimento sfoderabile. Realizzabile in tutte le finiture della cartella colore.

Wooden structure woven in sea grass. Cushions padded with polyurethane and dacron with removable fabric. Available in all finishes on the colour card.



80
43
55

profondità cm. 110

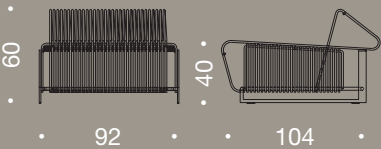
270

MOIRÉ

Mandi Rafaty

Struttura metallica verniciata a polvere nelle tinte: White, Black e Caramel. Intreccio in canna d'India. Cuscino di schienale vendibile separatamente, in poliuretano espanso con rivestimento in tessuto sfoderabile o pelle.

Powder coated metal structure in the following colors: White, Black, Caramel. Weaving in Indian cane. Back cushion can be sold separately, in polyurethane with removable cover in fabric or leather.



60
40
92

40
66

ARIJA

Archivio Storico

Struttura in metallo verniciata a fuoco in: bianco, nero o ruggine. Intreccio di corteccia di giunco o midollino. L'intreccio in corteccia è realizzabile solo naturale. L'intreccio in midollino è realizzabile in tutte le finiture della cartella colore.

Metal structure available in white, black or rust colors. Rattan-skin or rattan-core weaving. The rattan skin weaving is available in natural only. The rattan-core weaving is available in all finishes on the colour card.



85
38
44
46

S.21

Tito Agnoli

Sedia impilabile con struttura in acciaio cromato oppure laccato colore alluminio. L'intreccio in midollino è realizzabile in tutte le finiture della cartella colore.

Stackable chair with steel frame in chrome or aluminium lacquered. The rattan-core weaving on available in all finishes on the colour card.



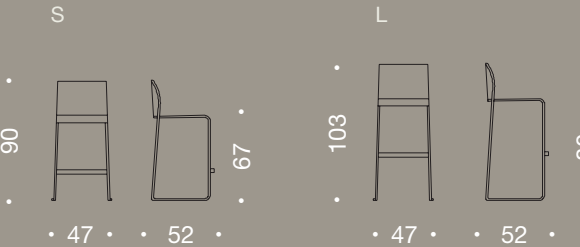
80
45
52
48
70
42
53

S.22

Tito Agnoli

Sgabello impilabile con struttura in acciaio cromato oppure laccato colore alluminio. L'intreccio in midollino è realizzabile in tutte le finiture della cartella colore.

Stackable stool with steel frame in chrome or aluminium lacquered. The rattan-core weaving on available in all finishes on the colour card.



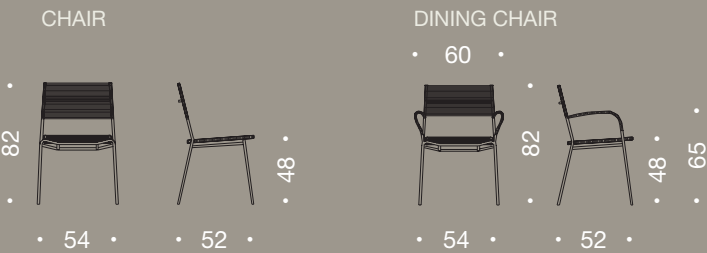
S
90
47
52
67
L
103
47
52
80

MISSB CLASSIC

Tito Agnoli

Sedia impilabile con struttura in acciaio verniciato colore alluminio o acciaio Inox satinato. Intreccio in cordoncino di cuoio naturale cerato. Ruote in nylon con profilo in gomma.

Stackable chair with steel lacquered aluminium color structure or brushed stainless steel. Natural leather cord weaving. Nylon with rubber profile castors.

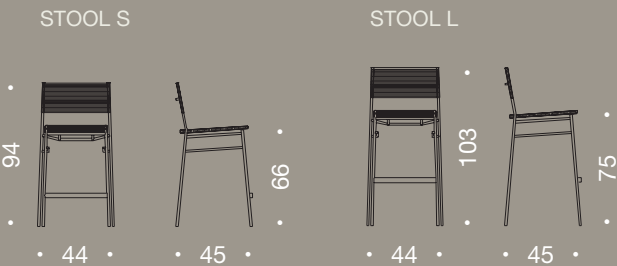


MISSB CLASSIC STOOL

Tito Agnoli

Gabello impilabile con struttura in acciaio verniciato colore alluminio o acciaio Inox satinato. Intreccio in cordoncino di cuoio naturale cerato.

Stackable stool with steel lacquered aluminium color structure or brushed stainless steel. Natural leather cord weaving.

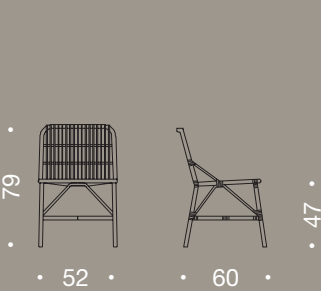


WILD

Piero Lissoni

Struttura in giunco e midollino. Realizzabile in tutte le finiture della cartella colore. Cuscino in poliuretano espanso con rivestimento in tessuto sfoderabile.

Rattan cane structure and rattan-core weaving. Available in all finishes on the colour card. Seat cushion in polyurethane foam with removable fabric.

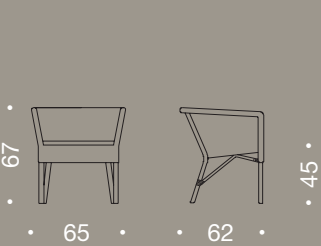


CASSIS

Piero Lissoni

Struttura in giunco e midollino. Realizzabile in tutte le finiture della cartella colore. Cuscino in poliuretano espanso con rivestimento in tessuto sfoderabile.

Rattan cane structure and rattan-core weaving. Available in all finishes on the colour card. Seat cushion in polyurethane foam with removable fabric.



INFINITY

Lisa Smith

Struttura in metallo, tessitura in Midollino. Piano in vetro. Realizzabile in tutte le finiture della cartella colori.

Metal structure, rattan-core weaving. Glass top. Available in all finishes on the colour card.



ORBITA

Tomoko Mizu

Struttura in Giunco e Midollino. Realizzabile in tutte le finiture della cartella colore.

Rattan cane structure. Available in all finishes on the colour card.



TRACCIA

Francesco Bettoni

Struttura in Giunco e Midollino. Realizzabile in tutte le finiture della cartella colore.

Rattan cane structure. Available in all finishes on the colour card.



TAIKO

Tomoko Mizu

Struttura in giunco e midollino, cuscini con imbottitura in poliuretano. Realizzabile in tutte le finiture della cartella colore.

Rattan cane and rattan-core structure, cushion in polyurethane foam. Available in all finishes on the colour card.

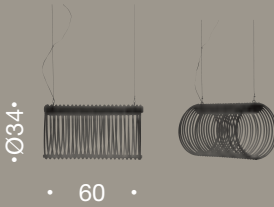


ERIS

Elia Bonacina

Struttura in Giunco e Midollino. Realizzabile in tutte le finiture della cartella colore.

Rattan cane structure. Available in all finishes on the colour card.



CANARINO

Studiocharlie

Struttura in giunco e midollino. Top in vetro. Realizzabile in tutte le finiture della cartella colore.

Rattan cane and rattan-core structure. Glass top. Available in all finishes on the colour card.



art direction, grafica e styling

antonia bonacina

maddalena ceppi

photos

studio controluce

pietro carrieri

thomas libis

archivio storico pierantonio bonacina

graphic layout

mariani tipolitografia

impianti e stampa

mariani tipolitografia - lissone

marzo 2018

1889 **BONACINA®**
—  —
made in Italy

Uffici

Via Madonnina, 12

I - 22040 Lurago d'Erba (Como)

Ph. +39 031 69 98 00

Showroom Lurago d'Erba

Via Galileo Galilei, 2

I - 22040 Lurago d'Erba (Como)

Ph. +39 031 69 61 19

info@bonacina1889.it

www.bonacina1889.it

